



السيدة بهجة هاتم حافظ
مطالعة
(الضميمة)

نحدر أضي

فصل لبلد لأحد...



مات جنين

كما قد نشرنا في العدد ٤٢ من (الجامعة) كلمة الأستاذ فؤاد عبد الملك شكرت جمعية محبي القانون الجديدة عرض فيها مشروعاً وطنياً يرمي إلى إنشاء ووضعة للأطفال وصحة نظام مصري جديد ومراجحة الناس بمصر للمواطنين المصريين من مساعدة ومساعدة أبنائه على تحقيق تلك للشروعات القومية وأنه ليس المراد أن تتمكن (الجامعة) من أن تؤدي خدمة متواضعة إلى مشروع الأستاذ فؤاد. وقد جالسنا وسالنا من أحد أقراننا في السلط شرق الأردن وهو الأستاذ علي حسين يذكر فيها (أن مصري الجنسية وموظف بمحكمة شرق الأردن والذي يبلغ من قبل حوالي مائة جنين وأرسل أن أسام بها في مشروع إنشاء ووضعة الأطفال وصحة. فارجوا إعلامي بتفصيلات المشروع وما يتطلبه من أمكن من عبارة أحد أقران مصر للاعتراف بمك نياتها ودفع للبلع)

وقد أرسل القاري المصري هذه المبيعة الفيلة - من طريق (الجامعة) - من وزارة الشرطة بعد من قوى الحار والمحرار إلى يد أبنائه للمصري...

ليس في هذا الوقت ما يبرهننا شيئاً من الفسوة والفساد

المستشارون المدعو

نشرنا في الصفحة الخامسة من هذا العدد في باب (بين دخان التباي والمحرار) كلمة جامعة الحركة التضامنية الأخيرة ولتين اثنين من المحامين المعروفين مستشارين في محكمة الاستئناف العليا. وكان قد ذاع في أروقة (القطر المقنونة) بحكمة مصر أن الأستاذ محمد بك ركني علي الهامي قد عرض مكتبته للبيع بمبلغ عشرة آلاف جنيه اقتصر أن إيرادات المكتب قد بلغت ٢٥ ألفاً

من المحليات في عشر السنوات الأخيرة وهي الإيرادات التي قدم للتشديد المالية عليها لمصاحب السمعة الأستاذ طاهر نور باشا وحكيل وزارة الحفانية أثناء زده طبع قبل صدور مرسوم التصيين عند ما كان الأستاذ يطلب راتباً سنوياً قدره ١٤٠٠ جنيه أي زواجه مالي جيب عمت الراتب العالي. ولكننا علمنا أن المستشار الجديد قد عهد بمكتبته إلى الأستاذ عبد الرحمن بك الرافعي الهامي بالصوره وشليق الصحن الكبير للرحوم الذين بك الرافعي دون نظر إلى الحاجة القارية ولا إلى ثمن عدد كادع قلا أما الأستاذ مصطفى الشورعي وهو تالي المحامين الذين ارتدوا إلى نسب الاستشارة فقد

الجامعة

ع
عنة مصر لسومية
الطبع أول ديسمبر سنة ١٩٣٢
العدد ٤٤

السنة الثالثة

تتم العدد ١٠ مجلدات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد أمين الهامي

شارع الأوقاف بمرحلة ٣ - بالقاهرة الجديدة بمصر

الطريق ٢٨-٢٣

AL QAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 44 Cairo, 1st Decembre 1932

3, Al Ataba Al Khadra

Cairo, EGYPT.

في محله من العامة في مدينة طنطا... ومرفى هناك بكفائه القانونية حتى أن أرباعه من أسرة إلى جائزة المروعة بلغة (أن المر) بلغت في خمسة أعوام نحو عشرين ألفاً من المجلات... وفي طنطا الآن قطعة أرض كبيرة بأها يده من الكاكن تمل عليه نحو مائة جنيه شهراً هذا بعض غفلات أخرى...

طالب زواج

« أنا شاب المبلغ العشرين من عمرى متعلم لأبأس في متوسط العامة. مستقيم جداً. لا شرب دخان ولا آلي منكرات التست بالجلول ولا بقميص. لي أرباع يزيد على الثلاثين جنين شهراً لريد زوجة لا يزيد سنها عن سنى. على جانب ولو بسيط من المال. من عائلة طيبة ولا يهمنى أن يكون لها إرث من عده... »

ل. ط. ح

تأثير أهله الكبري

والمرور ينشر هذا الطلب وعزم الرادة طالب الزواج العزيم فيمكن يذكر المعروف الأولي من اسمه... وضع هذا الطلب تحت نظر القارئين العزيمات

ومن يلقى... ما سوف يتولى عليه يريد

المرور في الأسبوع القادم ١٠٠

شركات التوسعة التجارية

وصلنا معلومات جديدة عن بعض الشركات الأجنبية الكبيرة في مصر التي سحبا الدولة بعض الامتيازات الاقتصادية. وجعلت لها القوانين حتى احتسار طاقتهم من التراخي العامة. وسوف تبدأ في الأسبوع القادم نشر أول حلقة من سلسلة المقالات التي تحتوي على هذه المعلومات العامة الشيرة تحت عنوان (صياحات دولية - شركات الاستعمار التجاري في مصر)

معلومات لم نشر عن

المرحوم حافظ ابراهيم

كيف زوج عشرين يوما - حافظ والحامدة - لماذا شطب اسمه من جدول الحامين

يعتقد الناس ان المرحوم حافظ بك ابراهيم توفي غير متزوج وأنه لم يتزوج طول حياته . ولكن الواقع خلاف ذلك . فقد روى لنا القعيد أنه منذ ثلاثين عاما زوج ثلاثة مصرية من حى السيدة زينب وكان أبوها من مجاز ذلك الحى . وكانت آية من آيات الجلال ... ولكنه طلقها فى اليوم العشرين من زواجها ولم يتزوج لا قبلها ولا بعدها . ولم يحب خلفا ولا عرفت الحياة من صلبه ولما .

وطال القعيد ذلك أنه قضى عمره قبل الزواج بين خلان وثمان من مجلس آسى الى مجلس شراب .. ومن مشى أهدب الى سمر علم .. فلم يستطع أى حل من الاحوال ان يتفوق الحياة الزوجية . بل وجدها جميعا لم يستطع عليه صبرا وشرب الى نفسه من تلك الحياة للكل فى اليوم الثالث من الزواج . ولكنه اخذ يتوالى بالمير حتى كان اليوم العشرون وقد بلغ منه الليل منهلا فانطلق الى ايها يسله مؤخر المصدق وتناول من ملكية الجهاز ويهدى له الاعذار والاسف . ثم رجع الى حياته الوهمية ... ولكن بعض المشاء الذين كانوا حاضرين المجلس الذى روى فيه المرحوم هذه الحكاية علقوا الساعة على وجه آخر ... والله اعلم العالين .

وهذه للناسبة نذكر ان القعيد عندما كان يرى شادا جيلاد يادوه قائلا :

« انت يا واد لازم اوك دفع مهر كويس ولذلك عرف بمبيك »

وانا لى شادا حيا صرخ فى وجهه

« انت لازم يا واد اوك ما دفعنى مهر ... ودين وشك يا حبيبى عزنا يا صين فى مرايه ... »
ولقد كان من تكبد الدنيا على الشاب المقيم

ان يقع بين يدي حافظ بك فيشر عليه السخريه . وسهل عليه منه الشكات . وقد صرخ فى وجهه مرة لحد الشبان قائلا :

« انا وحلى صحيح يايه ولكن .. جديج »

فاجابه المرحوم لورا :

« انت جديج غديج عنك ... الطيمه
ارحمتك انتك تكون جديج »

وقد كان المرحوم يصف دائما الشبان بأفضل التفصيل فيقول « الواد ده أجمل شاب فى العالم ، والواد ده أجمل شاب فى افريقيا ، لما قوام الواد ده احسن قوام فى الاسلام ... »

كما مرة جلوسا معه . وكنا نخطب من

غدا آخر يوم فى

معاينة الجبال

فى العدد القادم

مسابقة جديدة

للاحرف الزائدة

حديث مع العاجاني

قصتان مصريتان

السينما فى أسبوع

الحامين ووكلاء النيابة مقال بمناسبة الحامدة والحمادة

« يجب ان وزارة الحفافية ما تنقبش وكما النيابة حلون ابدا . لان اتهم علشان يتنصع عمل وكيل النيابة يفضل ينكر . وينكر علشان الوكيل يتناقشه . وبطول فى استه . فكيف لو كان وكيل النيابة وحضر التهم يعترف على طول اول ما يادوه ويخلص »

وبمناسبة الحامدة ذكر لنا القعيد أنه أقيم كان فى الجيش كان دائما يتراخى عن الحول الضباط الذين يقدمون الى مجالس التاديب . وعنه مارك الخدمة العسكرية لاشتغل بالحامدة الاعلية . واخذ يتصرف فى مكتب المرحوم سعد باشا زامل وكان المرحوم ابو شادى بك يشتغل فى نفس المكتب .

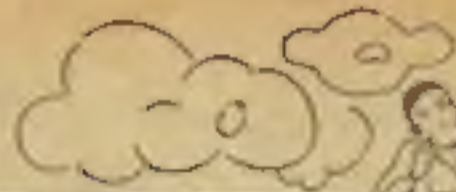
وفرح حافظ بك بالحامدة . ورحب به معه باشا وابو شادى بك وتنبأ له اصدقاؤه بمستقبل اهرق لالاقه لسانه وصاحبه بيانه وسرعة تكلم وحضور بهيئته .

وكلمه لأول مرة ابو شادى بك بالحضور فى قضية أمام محكمة ابتدائية لطلب التأجيل فيها .

فذهب حافظ بك وهو ممتز بقوته فى اللغة وفصاحته . وكان رئيس المجلس قاضيا تركيا لا بهم المرمية كثيرا .

فما جاء دور القضية وقب الرحوم حافظ بك وقال بصوته الجهورى أنا حاضر مع التهم محمد حافظ ابراهيم عن الاستاذ محمد بك ابوشادى عن الاستاذ سعد بك زامل . وأطلب .. وهذا قلمه الرئيس أيه تأجيلات ؟ أيه تأجيلات ؟ أيه حافظ ابراهيم عن ابو شادى عن زامل ؟ يحاكم موش ليمات . حكمت المحكمة بأيد الحكم الساتف وشطب اسم الحامى من جدول الحامين . وخرج حافظ بلمن ساعة ان اشتغل محاميا ومن يومها لم يفكر فى الاشتغال فيها .

ولست أدري ما كان يمكن ان يكون مستقبل المرحوم حافظ بك فى المحاماة لولا ذلك القاضى التركى .



بيده نهامة الشاي... ...والسجائر!

وكان حادرا لرضا سمو الأمير وسيد العظميين
حتى أنه أوصى به جهدا جزلة قبل أن يمينها
تجاوزت عشرة آلاف جنيه جراه لأماته .

اجتمع في مساء الأربعاء الماضي بمكتب محمد
بك حسن السيد لقول المعروف بده على دعوة
وجهت منه ومن الشيخ عبد الوهاب السيد
القول الشهير - عسله غير قليل من كبار
القوليين المثال الخيال نصير وسيام ليكونوا لهم
أعداء يحمل على النغمة القديمة التي كان المصري
الاجني متعلقا بها وكانت برئاسة السيد نبون
رولان وهم يرغبون اليوم في أن يعلموا عليها لونا
مصريا سببا ليكون هذا الاتحاد باقيا بهم
مناصحا عن مصالحهم . وإيم لم وم كثة ان
يقضوا بالشروعات الكبيرة التي لا تستد اليهم
فردي وبقصبا منهم الاحاب

وعلى ذكر الشروعات الوطنية وتشاها قول
انه اصل بلسا ان حل مولات السكان بشارع
قناة الاول مروض للبيع اكفاء بمرع شارع
قصر النيل وأن السيد عبد الحميد الرماني اعزم
استجارا، وسيجمل على عقد محضوس بشارع به
قوة وولفالفالجوهل لسيه . أما في به به الدين
فيكون حليا فقط بؤمه الرواد اينوا حياهم
وم وقوف . والبار والقهوة والبرقية كل هذا
سيكون في حل شارع بؤله . ومهما يكن دلي
البيض فانا لزيد كل سطوة في سبيل استغلات
الاقتصادى .

محمدى رئيس ناية محكمة مصر الحاشطة والاستاد
محمدى محبوب وكيل محكمة لسيوط والاستاد محمد
على رشدي قاضي الامور المستعجلة بمحكمة مصر . . .
والاستاد محمد فكري آياته الخافي والكتاب
المعروف .

نشرت الاهرام في الاسبوع الماضي صورة
لسماعة نشأت باشا والوجه محمد سلطان على ظهر
الباخرة لوزانيا ومعهما التي جهلت لونها هلت سمه .
وهذا الثالث هو الوجه حسي حبيب احمد الافراد
النادرين في مصر الذين يمكن ان تطلق عليهم
الشيخ المعروف في البطان الراقية (سفير غير رسمي)
فهو اعلان منتقل من مصر في الخارج . ولولئك
الذين يسافرون خارج القطر في كل صيف
يشاطرونا هذا الرأي بالنسبة لحسن . ومن من
أولاد القواف لا ينصق ان يمنع الحياة كما يمنع
بها حسي ؟ ألم يكن لستهم حيا الى باريس هذا
العام وهو آخر من علمها . فضلا من انه تمنع
في تلك اللغة عالم يحرم به كثير من انبثا ويكني
أن تعلم على سبيل المثال أنه هو الاطلاق هذا
الصيف للمرة الرابعة وزار كندا . أما الولايات
المتحدة فقد سبق له أن لها وجب كافة أعمالها

ونسبة السفر الى الخارج نقول ان من
الذين نسموا به هذا العام - على حسابهم الخاص -
لأنه تم به كثيرا قبل ذلك في حساب غيره -
الاستاد محمد وافي أو اصبح الذي كان مسكرا
خاصا لصاحب السمو الراجوم الامير كمال الدين
حسين . وحضرته كان خير مثال مسكرا لخاص

سافر في هذا الاسبوع الرسوم للشك
الحركة القضائية الجديدة . . . ورأي القراء بين
الذين مينوا مستشارين في محكمة الاستئناف العليا
بمصر اسم الاستاد محمد زكي عن بك الخافي

ولعل القديين من القراء يطون أن منصب
الاستشارة في محكمة الاستئناف - وهو المنصب
المعروف الوسيد الذي لا يبل صاحبه المراد من
الحكومة - قد عك ولما على كبار رجال
القضاء فلم يكن أحد من الحامين يتطلع اليه . . .
ولكن حدث انباء وزارة صاحب الدعوة محمد محمود
بالسابقة أن أخيل مذكير من المستشارين الى
القاضي فلهذا الحركة القضائية التي حيرت عقب ذلك
على تعيين الاستاد حامد فهم بك الخافي بالرقاب
مستشارا في محكمة استئناف مصر . . . وكان قبل
ذلك قد رشحته للقبولة ثروت باشا حيدا للكلية
المقوق . . . وجاء الاستاد محمد زكي على المستشار
الجديد في الحاملة مثال من المهارة النيف . . . فقد
بدأ عمله القضائي في يوم سيد عندما كانت
مكتب الحامين تشغل لكمة أرضية يرأها الشارة
في الطريق . . . ثم نجح في مهته الى حد انه اعتقد
بما منذ يلمين عن قبول منصب الاستشارة بانه
يدفع لبعض الشركات نظير التلحين على حياته
وحياة اولاده مبلغ قد تستهلك ثلاثة أرباع
مرتب المستشار . . . ولما توفيت القنود لما
هو الاميرة أم الحسين كانت بحرم التركية . . .
وأصل سمو الامير محمد على تو كيلاته في قضائها . . .
وعما يحسن ذكره هنا أن مكتب الاستاد
الذي على قد انشئ بالخراج طاعة من أبيه القضاة
والحامين . ويكني أن تذكر منهم الاستاد قزاد

يتزوج سيدة روسية قريبة القيصرة !

[illegible]

الدکنور محبوب ثابت

قل في المكنوز محبوب مئشت ، ولكن
لا تواجبه بأشياء ثلاثة . أنه لم يفعل شيئاً للمحرمة
الوطنية فهو عند ذهابه واقتضار ما يبر عليك قابل
من لافله وبه كرك كيف قام خطيبي في سويسرا
والنمسا . وكيف اشتغل في الفلن الاحر وكيف
أكل نورة ١٩١٩ . وكيف كان يخطب في الازهر
وكيف جيع ٢٠ ألف جيه هوفد من مديرية
قنا - باولدي - وما كان يعرف أهلها بالمتن
الزهد ثم كيف نزل الى الطابق وخسر عيشة
واجرا خائفة . وكيف سافر الى الصحراء لشي
يخطب في الانتخات لعبد الستار الباسل اومين
عبد الستار هذا باولدي ؟

ثم يهب الى مكته فيخرج من مضابط
على التواب . ويجعلات حرمه الاهرام وفيها
خطبه ومفالاته عن المال وعن تعليم الناس
الحسينه واصلاح نفوسه البوليس والانتفاع
بالقنات

أما ثانياً الأشياء التي لا يطبق الدكتور عليها
سواء فهي أن تعلمه في علمه وحله . فهو عندئذ
وكان من غير محسبك عن شهادته من جيتف
والنساء والنساء وفرسا وعن لغة « فوكيه » به
وعن آراء في التمرس بمدرسة الحقوق . وعن
مقدار تضامه في الطب الشرعي . وكيف قدرته
الجامعة المصرية فلم تبته . وموسا للطب الشرعي
في كلية الحقوق وأحضرت الدكتور عمارة . . .
عمارة من بولس ده تسمى

وقد كنا منذ أيام في غرفة المداين تحسبنا
لاستأف وجا ذكر الله كثور عجيب فأكد
بعض المحامين المتقدمين في السن أن الله كثور
عجيب حجة في الطب وأنه عالم وسروروا بذلك
فقد أعتد وشواهد .. وهذه شهادة طبية لأربعة
أن يحرم الله كثور من الفتح والتمس بها . أما
أشياء فهي أن الفهم في رحوته واستعماده

الحسب والرواج .
هو مثل يصرخ في وجهك « كيف دولتي .
واحنا كنا في الشاب شيوخه زمان .. كنا
» نقول « على الاسرع من الليلة » ولما مضى .
لما الآن قد شمتنا الصلحة العامة من التفكير
في هنا ... نسأل به في من محمود ولما كانت
التي يملكها .. » ونسأل عن « من محمود هنا »
فلما به الاستاذ الكبير محمود فهم القرائي .
الذي يراه الله كئودان يرجع اليه كل أسباب بلائه
ونكته تناسة ويدون مناسة ...

فإذا سألته لماذا لم يتزوج ، يجيبك كما
 مشروع يا موسى ، آية ٥ فزوجهما
 وذكرا أحماة ثلاثة من العائلات
 الكبيرة واسم الزوج رجل عظيم الآن .
 ثم يذكر لك مشروع زواجه بآية فتح الله
 بأشركت . وما كنت سي محمود له . ولا يمكن
 أن يفتنه أن يتم الله بأشركت له مات .

وقد ذكر لنا أخيراً أنه أهم أن كان يفسر
الطلب في سويسرا وكان زميله في المولسة هناك
سعادته مراد سيد احمد باشا وزير المعارف السابق
اتفق الدكتور بهوي فتاة روسية يؤكد هو أنها
من أقرب فريسات القيصرة السابق . واتفق معها
على الزواج وغرره نهجياً . ولكن -- « سي
مراد باسبدي » -- أخذ يفرقها منها ويؤكد له
أنها سنية فليس أحسن . وأنه لا يصح أن
يتزوجها وعمل هكذا حتى فرقه منها . ولكن
الدكتور لا يزال يتحصر عليها . ويعلم مراد باشا
لأنه تسبب في عدم زواجه منها « شوق بلودي
فريسة القيصرة . كما تلي أنه احتا في روسيا .
لكن تفعل أياً في سي مراد !! »

واعلم الدكتور يعزى عن هؤلاء جميعهم
نظرية المواطن التي لقيه من طرفها حمرا
من غناها شدة ولله ا

ارسل طواع بوسه عشرة مائة
الى جورج (صمود) شارع وكذا الرطلي ثمة
١٣ بصرى بصلى وسم هندسى غريب فيه
نسله الا فرار والتمتلات

اَقْرَبُوا صُلُبًا

« المتحردون »

مجموعه ۴۵ قلمی و ۴۰۰۰۰۰

— 10 —

تعمود کامل المصابی

تغلب من دار النشر بشارع الساجدة بمصر

بين ١٤ يولييه و ١٦ رجب

الحى اللاتينى ليلة ١٤ يولييه وحى السيدة ليلة المولد النبى !

مشاهدات وملاحظات

أول من أتبع الليل إلى مشهد فيها الرثاء
للمسحوق ليلة عيد ١٤ يولييه من كل سنة ، الذي
يسمونه عيد الحرية ، والذي يطلقون فيه غفلة
الحرية ، ويشترك في إطلاقها رجال البوليس
قبل المجهور :

ولا يكاد يخرج شخص واحد
من عيد الحرية من (دار للبراس
التي عشر مليون في ذلك العيد -
مطلوباً من منظر أو من حادث ،
الآزى ولا تسمح الا طرباً وخطبة
وسرور ليكمل سائرها ، أهل آوى
مولدنا وأبيادنا كفلنا ؟

وعملت مولد السيدة زينب في
الأسبوع الماضي وأنا أعمل في طرقي
عاطف فيها من مناظر عيد ١٤ يولييه
وحياة (ليلة الكبرياء) حيث
كنت ترى بوليس كلها قد خرجت



شارع مراميه أثناء مولد السيدة زينب

أوجها بأحبة وميوبة تفيض بطلب العفو . وما
أسرع العفو في عيد الحرية .
جو كله طرب وسرور وعزبة بينهم الشفتون
بها ويقفون بها فيجمعون بها . ويشتركون جميعاً
هذا القام ، ولا يفتأ أحد إلى غيره فكل في
نبيه وحريته .

بهذه الروح وودت أن أرى مولد السيدة ،
أفهم سيدي القوي ، ماذا رأيت ؟
رأيت مناظر ومطراف لا يمكن أن يحددها
الإنسان في كل قطر وفي كل لغة ، ولا يستكشف
أفوها أن تعرض على الناس في الولد ، غير أنها
تقدم مهذبة مسقوفة في طامها الخاس .
هذه الصلوات الكبيرة التي تبيع الحلو

في التولاج واليهود من عصر يوم ١٣ يولييه ،
في شبه زحف راقص في التولاج ، رقص على
أفلام الموسيقى للرسل من التواء وأيق الرثاء
الطاقة على الحزان وجوفات الجزياد الثالثة على
أرملة الطرقات كل عشرة عشر ، وفي القاهي
على الشكولات . هذه تعرف قطعة ناجية وتلك
لحرق موسيقى السجق الوحشية ، والأغني تعرف
لوكس تروت (دول بلسو) وغيرها تعرف
الغلس ، وكل رقص على ليله ! يشهد اليه
وفيقه ويوح بها بين الرقصين والراقصات وقد
أرغمت مسيحات التابيين والشمعات يبيعون كل
ليلة كل الحلو واللحى والمصافير والهورو
الطرباير ، وهم يدورون برقصون مع بعضهم

في أشكال تحت الحية العسرة في أروانها المتناغمة
مناعة مصرية قائمة على أساس صناعة الخشب
وهي صناعة مصرية متبعة بتقليد الهندس .
فمن في حاية إلى عمل غايل من الحلو
الغلاسة في ثوب عرسها والتأدون والسغا والقرنان
وجعا والحيل والحقير وغير المتضمن للناظر العسرة
البحث ، لكن القوق الذي يعمل به هذه الخشب
الآن هو ذوق صناعتها منذ ثلاثين سنة وهو ذوق
السح لا يلائم القوق العسري بل من الأحوال
من حيث صناعة الحلو ونظائرها ولتسكافها .
ولما قل الأقبال عليه إلى حد كبير ، فقد ذكر
لي أحد أصحاب مصانع الحلو الذين يعملون هذه
الخشب أنه كان يبيع في مولد السيدة زينب بنحو
عشرة آلاف جنيه مراكش وغايل
من الحلو ، وإلى جانبها عشرة
آلاف أخرى للحلوة الحسية
والسسمية واللحى فاصح الآن
يبيع خمسة آلاف من الأولى وخمسة
آلاف من الثانية والثالثة والثالثة
غير مفعولة . وهذا رابع إلى غدا
ذوق صناعتها حيلة الخشب وعظم
تطورها مع مقتضيات العصر ،
ويشكو الصانعون قلة العمل وأعمالهم
هذه الناحية يستلزمون استغلال
معلوماتهم السطحية العامة في
تقليد الأشراف مع أحد مصانع

الحلو في سفل هذه الخشب متلاوة عليها بلباب
لطيفة بل اللبب النجدة إلى يملأها حيلة الصانع
وأخبرت في التولاج العجبة بفرح السيدة
وقد كانت طوال مدة المولد مسقوفة بطليم
وتضاء ليلاً بالكواكب الكبيرة ، وهذا كانت
الليلة الكبيرة فوج بالنادين والرائحين يسرون
يستلمون غلط إلى الموسيقى للرسل من أيق
الرائد والهورو غراحت والنادين ، وقد لعب
بعضهم دككا على أبواب منازلهم وجعلوا يدعون
الناس للتبرع بهم .

وبين كل مسافة ومسافة كنت أجد فرقاً من
الشفتين يعملون ذكراً وقد استطاعوا على الرصيف
ووقف أمامهم رجل يشهد لهم الشعار الغزل

والسبب وهم يقولون اجسامهم ويمدون ويقولون
(له . له . له)

وقد يكون من العجيب ان تذكر ان بين
القاصرين نساء ، يمدن وسط الرجال ،
ويذكرن معهم ، وعند ما يحس وليس الذكر
(يطورا) معهم ثم تها العاصنة فيطلق البخور
ويسرعون !

.....
وعلى خطواتهم حيلة صغيرة وقف يابها
رجل بالياب (البياض) ومن وجهه الاليض
والاحمر الكثير وليس طرورا احمر وايض
وهو ينادي وينق جرسا في يده : الارجوز هنا !
ولسمع بين حين وآخر صوت الارجوز يرتفع
من الداخل بكلمات فيسقة لغة قلدة ، يابو منها
مستوى الادب العام ، والارجوز في ذاته لعبة
ظريفة تراولها للآن مسارج في اوردوا بمهارة لا
ترد كثيرا من مهارة لاعبيه في مصر ولكن الى
طرف كبير في الدولت التي يتلها الارجوز
والارجوزات اوردوا !

.....
وقد انجس كثيرا منظر استوفى برهة
طويلة كاستوفى غبرى من رواد الوالد : وكان
جلس عليها عشرة اولاد في سن ما دون العاشرة
وقد ارتكوا جميعا بدلا بالقصب وطرايش قذرة
قصب والعشرة جالسون في صف واحد بشكل
يستلفت الانتظار ، فلما ما وصلت تسأل من حرم
علت ان هذا المكان لزق وانف هذا الزق
(طاهر) الاولاد بمات في حب السيفة زيب 11
ولا ادري اذا كنت تعلم او لا تعلم ان الطهارة
ليست من الاسلام فيش . بل لها طلة مصرية
قديمة موروثة من آباء المصريين القدماء
ولها بقيت لنا وانتقلت منا الى اليهود ثم الى
المسلمين ولا ادري اذا كنت تعلم او لا تعلم
ان كلمة (طهارة) من كلمة مصرية قديمة في معناها
لان المصريين القدماء كانوا يعتبرون هذه العملية
(طهارة) من الرجس ولما بقيت لها هذه الصفة
حتى في العربية

كان من آخرى الاعلانات لوضع الاوسطى
الزق الطاهر على باب دكانه عشرة اولاد
مطاهرين في ثياب فضية وان يكتب على دكانه

بعضا كبيرة عليها « ماشاء الله كان » و « لا يحسه
الا الطهرون » و « راجى عمو الطاهر الاسطى
على لطاهر ... »

وقد تسائل بعض الناس عن مبلغ منفعتي في
هذا السبل المجاني فأجاب بعضهم انه يسأل هذا
لوجه العتالي ، وأجاب البعض انه يسأل كاعلان
لجده ، وعلى ذلك بأن جميع الاولاد الذين يطاهرون
الاسطى على معتبرون انفسهم اولاده ويعتبرون
بهذا الرصف من زينة المسكين في الخلافة ،
وذكر لي مثلي هذه الطريقة في الاعلان انه هو
زبون مزينة للآن بسبب انه طاهر !

.....
وكنت قد وصلت الى ميدان صغير فرأيت
فيه سرادقا واسما وقت بياض قلة من راقصات
الريف اللاتي يعرفن (بالقولاى) وقد امسكت في
اساسها (صاحبات) وحملت تستلفت انتظار المارة
صاحباتها وهي تحلق بعضها ، وحملت الى سرادقها
فوجدت دكا نصبت على الصفيين وقد جلس
عليها رجال يشربون القهوة والقرعة والكرامة
ويشاهدون راقصة أخرى ترقص على مزمار ...
والجلس في مكانه طريف لانه مشهد رقيق لا يخالج
لشكك اللحن ، غير ان النظر الواحد الذى يتكرر
باستمرار والرقصة الواحدة التي ترقص في كل
مكان تحفه كل دواء وتثوق الى رؤيته .

.....
وعن في هذا الحضم من السرود والاشراج
واذا بالناس تراكض ونجوى وتذبح مصها ايضا
فيضع منهم ثمر على الارض ، ويموس فوقه

.....
واكثفت من اللوح هبة « البركة » فضاعثت اليوم
الى البيت وأنا احمل على ظهرى « بركة » المشا
.....
وتجدون أيضا جميع طلباتكم من كتب أدبية ومجلات علمية فرنسية
مجلات الآداب الحديثة للسيدات والرجال
الاسعار متهاودة جدا بنفس سعر المحلة في بلادها

لنا يكون مبرقع الصباغ والصرايح ويصلح الأمر
تصبيح مباحة وغويلا ... ما هنا 1 ...
اله الخبر 1 ... وإذا بالبوليس يظهر وى يذكرك
خزاة وهو يسوق الناس لعله بالضرب على
رؤوسهم واجسامهم ، ولا رأيت هنا لظفر
فألقى خرجت الى رجال البوليس وتصدت لهم
وأوقفهم متسائلا عن سبب هذا الضرب فأجاب
أحدهم « الحق علينا اننى يتخلف الرجة عشان
واحد زى حضرتك يعرف بفرج 11

وكان حوار بينا ، بسطت لهم فيه ما يسهل
رجال البوليس في طرس من اقتراكم مع
الجيور في أفراسهم وسرورهم ، وكان توبخا
طريفا وجهته اليهم عن لمة العاطلة القومية
وانص الى اقوال رجال في ترك الاحكام كما هو
والى الاستقامة من حاضرتي عن (بوليس باريس)
في جلد 11 بولية 1 وكما القبطت بوصولي الى
هذه النتيجة مع بوليسا الطريف !

.....
وعدت في طريق آخر الى الميدان ، وكنت
المخرج من زحام الشوارع ولما بخرقة تقع من
شهرى قطن ولشكها لا لافى كثيرا ، والفت
فأجدي أمام امرأة مملوءة تمنع حياها تحت طرطور
طويل ذي ذر أبيض هشادى بقوها :

.....
كله بركة ، كله بركة !
.....
ونظت الى الناس ويقولون هيتا فت 1
واكثفت من اللوح هبة « البركة » فضاعثت اليوم
الى البيت وأنا احمل على ظهرى « بركة » المشا

اقصدوا مكتبة مسعود

شارع المناخ

فيها جميع مجلات الموده الحديثه

وتجدون أيضا جميع طلباتكم من كتب أدبية ومجلات علمية فرنسية

مجلات الآداب الحديثة للسيدات والرجال

الاسعار متهاودة جدا بنفس سعر المحلة في بلادها

تتناولها بعثات الحكومة مائة سنة



الدكتور صالح الخوري

وكبر لم يث إليه صالح الذي كان يموت .
ولمصادف أن عرضت حالة مريض على الوالد فابدى رأيا حاله الآن فيه . فاستاء الوالد وسأل : هل تعرف أكثر مني ؟ فكان جواب الابن : وفوق كل ذي علم عليم . ثم يكده يسمع الوالد هذا الرد من استشاط لحيطة وخرب أبسه وعطشه مع أن الابن هو صاحب البيت وهو الذي يمسول أباه ولقد كبرت سنة .

ثم يأتي دور الخليفة الدكتور عمر شوقي مدير مستشفى الأمراض المعدية بصناعة الصحة وقد قضى عشر سنوات في أوروبا منها ثلاث في بعثة حكومية في عهد جلالة الملك فؤاد سنة ١٩٢٦ ، وعملت من كانوا في بيتا عام ١٩٢٢ ، ١٩٢٣ فقصصون عليك ثوبا . وهل أحب من أن نسمع أن الخليفة المصري الذي يساوي الآن ٣٠ كرون كان يساوي في ذلك التاريخ ٣٣٠ ألف كرون . وهكذا كان يشهد الناس أن عمر شوقيا بالأوربا مقابل ٥٠ قرشا في الشهر وإن يدخل المقيم معتمدا ليقابل معاشه مقابل قرش صالح وإن يذهب للقرى ويصل ٢٠ بدله مقابل جنين ولكن هذا لا يشدنا الحاة في السنوات التي تلك الحرب وكانت لصحي « عهد الجوع » إذ كان اللحم والبيض والمقبق والسم يشترى بثمنين من رجال البوليس وكان الناس يلبسون ثيابا من الخيش ويجعلت من الورق .

وأتبرأ طبعي أن تكون أميرة الخليفة الدكتور عمر أن يرزق ولما وإن يدرس الطب لثقل اللفة تروا أفايا يشغل في العائلة من الخلف إلى السلف .

عهد السكري أثناء دراسته في فرنسا يفتق من سعة وعرف بالفتح والأسرار وأطلق على نفسه لقب « كونت دي فرشوط » نسبة إلى بلدة فرشوط . وافق أن حضر إلى مصر بعض كبار أساتذة الطب الفرنسيين الذين درسوا معه ولشرفوا بقاءة الخليفة على الخديوي فاعربوا من ولجسهم في مقابلة « الكونت دي فرشوط » فاستدعاهم وأرسل في طلبه على أن يلقا بمركب مدير



الدكتور عمر شوقي

البعثة له ذلك وسأله من الطالب الذي كان يطلق على نفسه ذلك اللقب فلما لم يجد عهد السكري أمر باستطراره ولفسه لاختواله العناء وأمر أن تكون سراي الجزيرة تحت أمر السكري معا ضياقم وقال له : تاني مره لما تعمل كونت العمل حكومت على حساب أولك موتى على حساب الخليفة بشتا .

ولقد أحب عهد السكري هذا ولما أتمه صالح السكري كان هو الآخر طبيباً فخرج من مدرسة الطب بمصر والشغل طبيب قسم السيفة وبعث ثم أوفد سنة ١٨٧٠ في عهد الخليفة بشتا ليرتد لاسته في أوروبا ولما عاد من مدرسة مدرسة الطب . وبروي أوت عهد السكري حين تعاهد

جرت العادة أن يرى الطفل في صفاته يشبه أن يشغل حين يكبر مركزا كركز أبيه فإن الخافى يشبه من والده أن تحيك له روبا مستيرا وإن الخوف من بسطة الدم وبزشر على الورق كما يفعل أبوه . وإن الدكتور لا يطبخ إلا أن يكون يوما طبيبا كآبيه . هذا هو ميل الطفل في سنه إلا أنه كثيرا ما تعرضه العذبات ونظفته التوفيق فلا يتعق له ما يريد . ولما كان اليوم في مسدد عاتقة كثر رأسها طبيا وأحب أولادا واحدا كانوا هم أيضا أبناء . ولما كان ذلك طاردا فالتبر عاتى أن يصل الرجل الكبير بعثة طب في عهد عهد على بشتا والابن الأوسط بعثة في عهد الخليفة بشتا والابن الأصغر بعثة في عهد جلالة الملك فؤاد . ولكن واحد من هؤلاء تارة جديرة بالذكر .

ذلك أنه في عام ١٨٣٤ أرسل عهد على بشتا الكبير أربعة طلاب لدراسة الطب في فرنسا . فركبوا القراكب القارحية من بولاق إلى الاسكندرية ثم من الاسكندرية إلى لسانبول حيث ركبوا عربات البريد إلى باريس وقضوا ثلاثة شهور في ذلك السفر . وكان عهد أفرد حقه في بعثة الدكتور عهد السكري رأس العائلة التي تفتشا منها . ولما عاد عن مدرسته مدرسة الطب وكان من تلاميذه ضمن بشتا محمود وعطوى بشتا . وكان



الدكتور عهد السكري

سكرتير دولة رئيس الوزراء

بحدثنا عن (كيف لم تمثل روايته الاولى)

حدثت في يوم الاثنين ١٢١٠

وليس البصر أن ظفر من ابراهيم رشيد حديث . ذلك لأنه بطيئة كتوم محب لمصمت فضلا عن أن التركيز الذي يشغله يستنفد كل وقته ويطلب منه التكلم والحذر . ولما علمت أن الدولة سبقي باشا سكرتيرين كثيرين فاعلم أن ابراهيم رشيد هو الأول من وقع عليه الاختيار بينهم وهو اللبوا بالامل السرية والفرح . ينتج بريد الباشا المحسوس . وهو الذي يلزمه في عمله بالركسة وصحة لما توجه الى الخلية أو غيرها الى الخلية ولا يفرقه في سفر أو راحة . وكثيرا ما يكر في الصباح الى منزل دولة الباشا ويقضي معه ساعة أو ساعتين قبل موعد العمل .

وهو لم يخط الثانية والعشرين من عمره وكان أصغر من قال القمصان في دفعة سنة ١٩٣٠ كما أنه كان أصغر الساجدين في الشهادة الامامية بأمرها حين تقدم اليها من مدرسة المسودة الانتفاية وقد أرسلت له وزارة المعارف في تلك الطين خطاب تقدير وتناء . وقد يدهش القاري حين يعلم أن ابراهيم رشيد لم يستول على ميراثه بعبارة قاسرا لم يبلغ من الرشيد إلا بعد سنة ونصف من الشهاده سكرتير خاصا لدولة سبقي باشا وبالرغم من أنه لا يزال في سنه بل القدر الثالث فأنك تجد ملامح رزانة لا عهد لها بها إلا في الشيوخ يقابل بالاحترام والتقدير من الكبير والصغير . وأنت السكف نفسك شغلها لما طلعت في الوقوف منه على أي خير أو الاحابة على أي سؤال ومهما يكن السائل موطئا كبيرا أو ذا شخصية بارزة فأن يظفر من ابراهيم أكثر من الشهادة جميلة تنفوسها حركة وشيقة حين يفتح يده في حيله ليقيم له سبجارة ثم يثملها وهكذا يقد الوقت وينير الموضوع . ولقد سميت مرة الاستاذ دحار جلال رئيس تحرير القيريه يقول « أن الوقت الوحيد الذي لم استطع طوال حياتي الصغية أن

اعلم شيئا منه هو ابراهيم رشيد ولدهش انه ينكر حتى علة الموضوع الذي اسأله عنه وقد يكون موضوعا عاما تناولته الصحف وتناقلته الاكمن أما حديثي منه فلما كان لا يمت في كثير ولا قبل بشئون الدولة فقد ترك نفسه العنان ودامت باسمه سلسلته كمادته وأخذ يقص على انه حين كان طالبا بمدرسة الحقوق قرأ رواية Le Reveil الفرنسية . فأعجب بها كثيرا ووجدتها جذابة بنقل على السرح المصري فترجمها وسماها « اليقظة »



يوسف وهي بلغ القصص الى « الخواص القوي » وذهب هو وشقيقه الدكتور فوزان رشيد الى يوسف وهي يعرضان عليه ان ترجمها لفرقة . فأشهر يوسف أم استمداد وطلب اليهما أن يقرأها عندما يسوعا يتمكن في خلاه من قراءتها ثم شكرهما والمصرفا . وبعد اسبوع أخبرهما يوسف ان الرواية أنجيت وطلب الاطلاع على الأصل الفرنسي كهدية لأخراج الرواية . وفي اليوم التالي سلمه الاستاذ

ابراهيم رشيد الأصل وطلب منه إيصالاً فأعطته إيصالاً مرة إيصالاً يتضمن استلامهم لأصل وزجه رواية Le Reveil

ثم مضى بعض الوقت وذهب ابراهيم رشيد الى من التاريخ الذي ستشغل فيه روايته . وكما كانت دهشة حين قاله يوسف ان الرواية ليست على ما دام وله عقل عن أخرجها . وكان طمحا أن يطلب الاستاذ رشيد استرداد الأصل والترجمة فأخبره يوسف انها عند عبد الجواد اخدي مدير السرح فلما طالب الاستاذ رشيد عبد الجواد اخدي أحب اليهما عند احمد علام وهذا يعود من له يعلم شيئا من هذا الموضوع . فأحسن الاستاذ رشيد الظن واكتفى بصورة الترجمة التي كان قد استعطف بها نفسه ولا تزال عند الى اليوم

لم تقص بعد ذلك لتابع قليلة حتى كان الاستاذ ابراهيم رشيد وشقيقه الدكتور فوزان رشيد يشهدان رواية « العرش » مسرح وميسر لها بها موضوعها وحولتها بل بنسبها وقصودا رواية Le Reveil - اليقظة « التي سلمها الاستاذ رشيد ليوسف وهي وادعى انها لا تصلح للتمثيل بل ومطلبي ردها اليه وتحاول لورجه انها قد ضلت فلما خرج ابراهيم رشيد من مدرسة الحقوق وتبعين سكرتيرا خاصا لدولة سبقي باشا التي مصادقة يوسف وهي قد كره بروايته وتوج « ببعته منه التي كانت مكتومة وهنا وهنا فقط لم بعد بعتن يوسف بان الرواية لم تكن تصلح للتمثيل ولا ينتج بأنه سلمها لعبد الجواد اخدي . ولم يجد وسيلة الآن لمصلي التهمة فاحمد علام الذي كثر شتمه لا ذلت مع السيرة فاشبه رشدي فكان جواب يوسف « أن هذا الفصل من عمل احمد علام وقد طردته » وسئل العثار ولكن ستارشفاق يتم عن وسائل يوسف ومقراته « سماحه »

البضائع الشتوية أمن أقمشه وملابس داخلية وخارجية

والعائلات الصحية والبطاطين الصوف القليلة والفساتين الصوف للسيدات والبنات والجاكنات الصوف للرجال والاولاد (نظيرها من حموت القز الراني بالمركبي) التي حلات ثمة الجميع لبدائها وأمانتها ورخص أسعارها

ساعة مع حفيد خفرع

تحت اهرامه

الملك من سبى

الآخر ، حتى ينشر بالخط والطلاء فيعود الى الحياة الكفيلة بتكاليفها ومظاهرها .

وامتدادي سميد بحياة هذه ، وهو ذلك

متواتر على عمله لا يسكن في غيره ، يقوم به

في عمله بشير بهم هذا وتطيف ذلك ، ولا

يردد في الاستشارة وليس عمله (الررس صديق)

التي يحفل مناسيه والحفلات ، واسهل بالشارحة ،

وعمله محبوبه حيا بحيا حتى الامر الواحد منهم

بالقول الى طيرة معانه قد ياتي فيها حيله فلا

يردد ولكن الاستاذ عرف كيف يختص بهم

لأنه يحاط لهم أكثر مما يحتاطون لانفسهم ،

ويبلغ برئانه وبواسمهم ويحترع عليهم حتى الأب

ويلازمهم في عملهم مع شهرتهم بحسبهم للعمل

وتواضع عليه أليسوا أبناء مدينة قنط بالصعيد ؟

وقد يدهش القاريء ان يعلم ان القنط هذه

شهرة عالية في ان أبنائها هم اقرب

العمل الى مراوغة اعمال الخمر والتلصيق

من الآثار حتى ان بعض العلماء

الذين يشتغلون في البحث عن الآثار

في العراق وفي سوريا يأخذون معلم

من أبناء قنط

ويما تزي العمال القنط يأخذ

أجراً قدره أربعة أو خمسة فرواق

في اليوم بعد القنط ينقد عشرة

فرواق أو اثني عشر قرشا .

استطعتي استاذي في اول

الأمم بوجه الحال الذي بدأ في منتصف

هذا الشهر وخمسنا (هرمة الرابع) الذي سيكون

وثة لمدنا اكتشافات أخرى اجل واحتر ، ولا

أشرفنا على الحفائر التي يسلفها نحو ستين عمالهم

كثير من قنط صفا لسواهم زود مناً : (حيا

حليلي من) وهو أشدوة يتنق بها الملك كازارم

(الر كير ومنهنا (برسا . برسا . بالحاصر) .

وكانت مدلولهم بهم في كوم كبير من الرمال قائم على

بقية معبد الهرم الرابع يتشاط وحمة لا تعرفه لك .

ويبين الناظر الى الهرم ومعبد الست حتى

هذه الكومة هندسة بناء الاهرام وتوابها في

بصر الاسرة الرابعة بجلاء ، لا كان لكل هرم

منذ أليم في التحف المصري ، ان رأيت مثالا

لخفرع حيث لأول نظرة أنه مثال أقبح لاستاذي

(سلم حسن) لم لازيه وقدمه ، ولو لانه في قاعة

آثار الاسرة القديمة لا في بهو تماثيل علماء الآثار .

حديقة الرجمة والرأس والجسم كلها متشابهة ،

وعا أفا أقبل عليه استاذي ، أو يديرهانا أكثر

من هذا ؟

يقم الاستاذ سليم حسن في سطح الهرم



الاستاذ سليم حسن أمام الهرم الجديدة

التي عمالنا بمساعدته التي لا بكل من العمل

(ميل بابوب ورجة اسمه المصري (أبو الذهب)

وبهذه ، ولا يكاد يته يحلو يوماً من شيف سواء

من كبار رجل المولة أو من تلاميذه أو أصدقائه

يأتون لزيارته أو لمشاهدة أعماله المجلجلة التي تقدم

كل يوم خطوة ، ولا أجل فيه كثيراً مثل

بقصد يته كما مناقت نفسه بالجمع ومنسوته

فيهرب الى هذا الأدي البيوت يحلو الى أحد كتب

الاستاذ أو مؤلفاته في هذه الصحراء وسكون

الوقت الرهيب وتشتع نفسه لطيفة عن العلم ،

ووحدة ورهبة ، وعلاها إغاثا وتفكيراً في العلم

استاذي سليم حسن شديد الإيمان بأنه مصري

سليم من سلالته لمعروفة مرفقة ، لا يكاد يتوسم

ذلك التشكك في مصرية القنط ، حتى يسفا

الطبيعة نسبة من عائلة الى عائلة الى بلدة الى أصل

مصري ، ويختل بك في مهارة في أصول التاريخ

ومستطانه حتى ترى نفسك أمام الأمر الواقع

تاريخياً وثقافياً قد وصلت الى الأسرة الرابعة التي

نشأ منها . هذا من الوجهة التاريخية . ثم يتفل

لكن الى الوجهة القديسولوجية فيعمل للمقاييس

نسبة لمجسم المصريين قبل أن

يختلط بهم الأجانب ويطلق هذه

المقاييس على نسب مقاييسه هو

ولما أسسك المظ وكان (احمد

سيد الوهاب) أسفر أولاده

وأصبح اليه جاسراً رأيت المقاييس

النسبية لنظام السدع والمجسة

طلعت على المنبر التي ينظر

مشهدوها لطيف أيسه . هذا

لنصرك الى هذا وقف رمة

ليطقت رمة المكبر في سب

غيره للجنة القنط بعلامها

وبجسدها ومساوحها ، التي

الصحراء حيث لا شيء غير السماء والرمال تقوم

عليها الاهرام والاصاطب ، وحيث السكون

لا شيء المتد .

تقف رمة ليخطيك رمة النظر الى ما فوق

المسك ترى مبلغ مثله بهرم جنة الاكبر خوفا

في حد أنه اشقي دله تحت ظلاله ، يستمد من

لومه الطيبة ، وفيه الدقيق ، ما يساعد على

كشف آثار بقية الأجداد والتدليل على مساق

عديم .

وفي الخلق أن كل الراعين تصبح لا شيء

أعلم برهان واحد استطلعت أن ألسه بنفسه



Handwritten text in Arabic script, arranged in several lines. The ink is dark but the paper shows signs of age and wear.



Handwritten text in Arabic script, continuing from the top left section. The text is dense and fills the space between the illustrations.

فرصة عظيمة لاول مرة	ميرزون رويان ل. سلطان والاس	فرصة عظيمة بمحلات
وقارنوا اسعارنا		شاهدوا قتريناتنا
اناسب اسعار		آخر مودات
حراير بياضات اصواف اقمشة قطنيه خردوات الخ شارع اسماعيل رقم ١٨ - ٢٠ بمصر الجديدة - تليفون ٩٩٨ زيتون		

یاریت زمانی .. مرده ! ؟

قصه مصریہ

الحمد لله رب العالمين

١٠٠٠ في استأجرها عبد السلام فدي عرت
للوطى بوزارة الاوقاف في المدة لأوجه لبس
والله الكم يشترى المنعة

وكان ذلك في يوم من أيام الشتاء عام ١٩٧٢

احمد مجلى امام جامعة عرفته مطلقه
البر

الاصحاب الاثني عشر عليه السلام
والصالحين من قبلهم
والذين هم في صراط مستقيم

سكنه الله تعالى الى صوت مدوي في صياحه
تعالى الى الاسود المم من صاحبه
وحيلا الى صبيحة أن الحذرة الجديدة - صاحبه
السميح - كانت بها بالستائر على خادمته وهي
وضع يدها في حركات غصية
وعلى الى امرأة القصة التي تمه في يوم من

وحي سيد ادراك ربه في الحب الخ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۳۱

می رسد در حدیث ...
... و آنرا می بینیم که ...
و اینها همه از آثار ...
و اینها همگی از آثار ...
و اینها همگی از آثار ...

[illegible]

۱. جس سے ہمارے دل میں خلعت و لا
 ۲. جس سے ہمارے دل میں خلعت و لا
 ۳. جس سے ہمارے دل میں خلعت و لا
 ۴. جس سے ہمارے دل میں خلعت و لا
 ۵. جس سے ہمارے دل میں خلعت و لا
 ۶. جس سے ہمارے دل میں خلعت و لا
 ۷. جس سے ہمارے دل میں خلعت و لا
 ۸. جس سے ہمارے دل میں خلعت و لا
 ۹. جس سے ہمارے دل میں خلعت و لا
 ۱۰. جس سے ہمارے دل میں خلعت و لا

[illegible]



جواهر المسارح في مصر

بين لعبة اليوبو وبريق الماس... السعال!

في هذه المسارح التي تكثر في مصر...
 نرى كيف يتفنن الممثلون في لعبتهم...
 وكيف يجلبون على أنفسهم...
 كل ما يمكن من المصائب...
 من أجل أن يروا...
 كيف يتغير لون وجوههم...
 من الخوف والرهبة...
 إلى الضحك والفرح...
 في كل لحظة...
 من هذه اللعبة العجيبة...
 التي تدعى اليوبو...
 والتي هي من أقدم الألعاب...
 التي كانت موجودة في مصر...
 منذ القدم...
 ونحن نرى كيف...
 كيف يتغير لون وجوههم...
 من الخوف والرهبة...
 إلى الضحك والفرح...
 في كل لحظة...
 من هذه اللعبة العجيبة...
 التي تدعى اليوبو...
 والتي هي من أقدم الألعاب...
 التي كانت موجودة في مصر...
 منذ القدم...

حال — و مصفا ليدنا
 الموي القوي المصم

ولا يستطيع أن يرقى به هو طرفة رشدي
 وقد سمع طرفة رشدي



ولكن مثل هؤلاء لا يحضرون

ولا يعرفون كيف يمشون



71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

البيان العظيم

هو ففـان

وکیلہ الوجہ فی الشرق عزیز ہولس



Vesperugo

Vesperugo

Vesperugo

الدرس الاخير . . .

۱۰۴

تقریباً ۱۰۰ سالہ پہلے
میں نے اپنے والدین کے ساتھ
ایک گاؤں میں رہا تھا۔
وہاں ایک بڑی سیڑھی تھی
جس سے وہاں کے لوگ
پانی پیتے تھے۔

۱۰۰ + ۲۰ = ۱۲۰
۱۲۰ + ۳۰ = ۱۵۰
۱۵۰ + ۴۰ = ۱۹۰
۱۹۰ + ۵۰ = ۲۴۰
۲۴۰ + ۶۰ = ۳۰۰
۳۰۰ + ۷۰ = ۳۷۰
۳۷۰ + ۸۰ = ۴۵۰
۴۵۰ + ۹۰ = ۵۴۰

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۲- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۳- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۴- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۵- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۶- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۷- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۸- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۹- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۱۰- در صورتیکه در هر یک از این موارد،

[illegible]

۱. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۲. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۳. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۴. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 ۵. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 ۶. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-4n+6)}{42}$
 ۷. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 ۸. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+23n^4+14n^3-7n^2-8n+6)}{90}$
 ۹. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3+9n^2+7n+3)}{360}$
 ۱۰. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+32n^7+25n^6+14n^5-14n^4-8n^3+8n^2+4n-6)}{110}$

4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

[illegible][illegible][illegible]

۱- در این مورد که در مورد ...
 ۲- در این مورد که در مورد ...
 ۳- در این مورد که در مورد ...
 ۴- در این مورد که در مورد ...
 ۵- در این مورد که در مورد ...

[illegible]

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این کار تحقیق کنید.
 ۲. در مورد روش‌های مختلف انجام این کار تحقیق کنید.
 ۳. در مورد ابزار و وسایل مورد نیاز این کار تحقیق کنید.
 ۴. در مورد مراحل انجام این کار تحقیق کنید.
 ۵. در مورد نتایج و دستاوردهای این کار تحقیق کنید.
 ۶. در مورد چالش‌ها و مشکلات این کار تحقیق کنید.
 ۷. در مورد راهکارها و پیشنهادات برای بهبود این کار تحقیق کنید.
 ۸. در مورد منابع و مراجع این کار تحقیق کنید.
 ۹. در مورد ارزیابی و سنجش این کار تحقیق کنید.
 ۱۰. در مورد نتیجه‌گیری و جمع‌بندی این کار تحقیق کنید.

[illegible]

[illegible]

ملک پر فہم وادہ صامت لا ینکار عسانہ من

سب سے پہلے

و لیکن سائنس دانوں کی مستقبل سے امیدیں
 کی قدر کرنے کے لئے ان کی محنت کو قدرتی
 و حاضریہ نامہ لاپرواہی سے طاعت کی بجائے
 کہ جو متعدد لاپرواہی سے محنت کو قدرتی
 محنت سے لاپرواہی و کدہ کی سی لاپرواہی
 کے لئے لاپرواہی کی نام لاپرواہی و کدہ کی

حرف ی تعدیه حرف دلی و بی
بیج ی کله حقوق و قدر حق
الاعلام و حقوق و بیج
حق و بیج و بیج (بی)

جاء في كتابه : فقه مكة ، ص ١٢

١٠ حواء كثر حربا وف - تم غو
 بحضرة لأمس - و سوا كذا
 ١١ عن محمد - فقد كان حذرا
 عن أحمد بن - و كذا
 ١٢ عن محمد بن - و كذا
 ١٣ عن محمد بن - و كذا
 ١٤ عن محمد بن - و كذا
 ١٥ عن محمد بن - و كذا
 ١٦ عن محمد بن - و كذا
 ١٧ عن محمد بن - و كذا
 ١٨ عن محمد بن - و كذا
 ١٩ عن محمد بن - و كذا
 ٢٠ عن محمد بن - و كذا

وهي كتاب مطبوع في الهندسة وعضو والاعمال
 طيلة القرن الثامن عشر لا - في عهد محمد علي
 كانهم الطباعة وقد غلبت في عهد محمد علي
 الهند والعلوم

من الله و عسى ان يكون من دعاء
عبد لا حظ و قد يحصل من يوسف حرام
من قد تاجر في ذلك هي عباد الله
من الله و عسى ان يكون من دعاء

موجودہ لکات و محکات حدیث
محمد شریک سہری

انتظروا کتاب

— 10 —

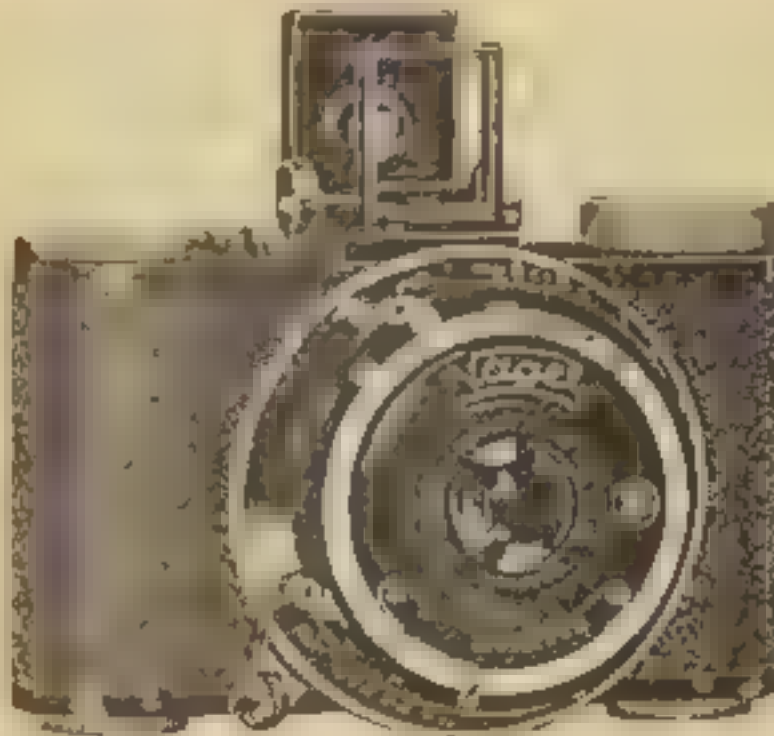
بمقام

لا تتركوا في هذه الحضر

وأي وقت من الأوقات

۴۰۳

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$



وَأَحِلَّ

2. 1

$$g_{\alpha, \beta} = g_{\beta, \alpha}$$

4. —

—

ناجل

[illegible]

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

زوروا محموت محمود الشريف

۵۲۵

[illegible]

لماذا نحمي الأقوياء

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

[illegible]

۱۰۴

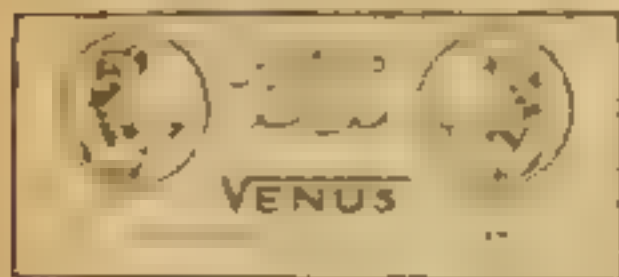
محمد و احمد و قاسم و

[illegible]

زموش وکھڑب بحر واقاعی

تعرض سياحات الحاج ما شاء الله

The page contains faint, illegible handwritten text arranged in approximately 10 horizontal lines across the width of the document.



شکل موربع

[Faint, illegible handwritten notes]

معامل تحلیل کپاوی



[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]

کواکبہم وکواکبنا

بين عصير البرتقال والملوخية !!

[illegible]

$\frac{1}{x} + \frac{1}{y} = \frac{x+y}{xy}$

$\frac{1}{x} - \frac{1}{y} = \frac{y-x}{xy}$

$\frac{1}{x} \cdot \frac{1}{y} = \frac{1}{xy}$

$\frac{1}{x} : \frac{1}{y} = \frac{y}{x}$

11

۱. در این کتاب که در مورد
 ۲. تاریخ و جغرافیه است
 ۳. به شرح و تفصیل آمده است
 ۴. که در این کتاب به شرح و تفصیل آمده است
 ۵. که در این کتاب به شرح و تفصیل آمده است
 ۶. که در این کتاب به شرح و تفصیل آمده است
 ۷. که در این کتاب به شرح و تفصیل آمده است
 ۸. که در این کتاب به شرح و تفصیل آمده است
 ۹. که در این کتاب به شرح و تفصیل آمده است
 ۱۰. که در این کتاب به شرح و تفصیل آمده است

[illegible]

والله اعلم بالصواب

١ - في سنة ١٩٢٠ م
 ٢ - في سنة ١٩٢١ م
 ٣ - في سنة ١٩٢٢ م
 ٤ - في سنة ١٩٢٣ م
 ٥ - في سنة ١٩٢٤ م

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$

١٠٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

و طهر لا رحو دس و دال -

[illegible][illegible]

مفسر لأحد المذاهب الإسلامية
تت الأثرية والوحدانية
وكتب حتى...

در حقیقت علم و ادب و ...
در حقیقت علم و ادب و ...
در حقیقت علم و ادب و ...

هل يلقى قانونه تحريم القمار في أمريكا

افتتاح مدرسة لتعليم صناعة البيرة في شيكاغو!

سينما فواز

الشركة المصرية للتأليف والترجمة

غنائي الضحى ايا موسيقى

السيدة بهيجة هاشم حافظ

زكى رستم - عطالله ميتحائيل - عبد السلام المالحى

نظرات سریعہ فی الہدایۃ الی ربی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



حکیم

Handwritten text in the top left corner, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the middle left section, below the top left corner.

Handwritten text in the bottom left section, below the middle left section.

Handwritten text in the middle left section, below the bottom left section.

Handwritten text in the bottom left section, below the middle left section.

Handwritten text in the bottom left section, below the bottom left section.

Handwritten text in the top right section, below the top right corner.

Handwritten text in the middle right section, below the top right section.

Handwritten text in the middle right section, below the middle right section.

Handwritten text in the bottom right section, below the middle right section.

Handwritten text in the bottom right section, below the bottom right section.



کجاست که هر چه که
 خورشید و ماه و ستاره
 و در آسمان و در زمین
 و در هر چه که هست
 و در هر چه که بود
 و در هر چه که خواهد بود
 و در هر چه که می تواند بود
 و در هر چه که نمی تواند بود
 و در هر چه که می خواهد بود
 و در هر چه که نمی خواهد بود
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند
 و در هر چه که می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد

و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد

و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد
 و در هر چه که می تواند و نمی تواند و می خواهد و نمی خواهد

سمینا اولیہیبیا

۲۹

شماره ۲۸ و شماره ۱۹۳۲ و الامام التاسع



انشودة الفوءاد

نادرة - حورح ایض - عبدالرحمن رشدي

ادة - وکرة احمد - محمد عبد الله - مری عبد الطیف - لیان واز ایل - داری نافع



حورح ایض

الشمل المستقيمة واستعمالها

عمر بن الخطاب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

الذكتور

۱. کوزلوفسکی

طبيب أسنان و جراح

$\frac{A}{\sqrt{S}} \sim \frac{1}{\sqrt{S}}$

$$\{v_1, v_2, v_3, v_4, v_5\}$$
$$d_{\text{max}} = d_{\text{min}} \quad , \quad \text{if } \alpha = 0 \text{ or } \pi$$

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

[illegible]

الذكتور

انطوان غالی

9 d. 10 m. 10 s.

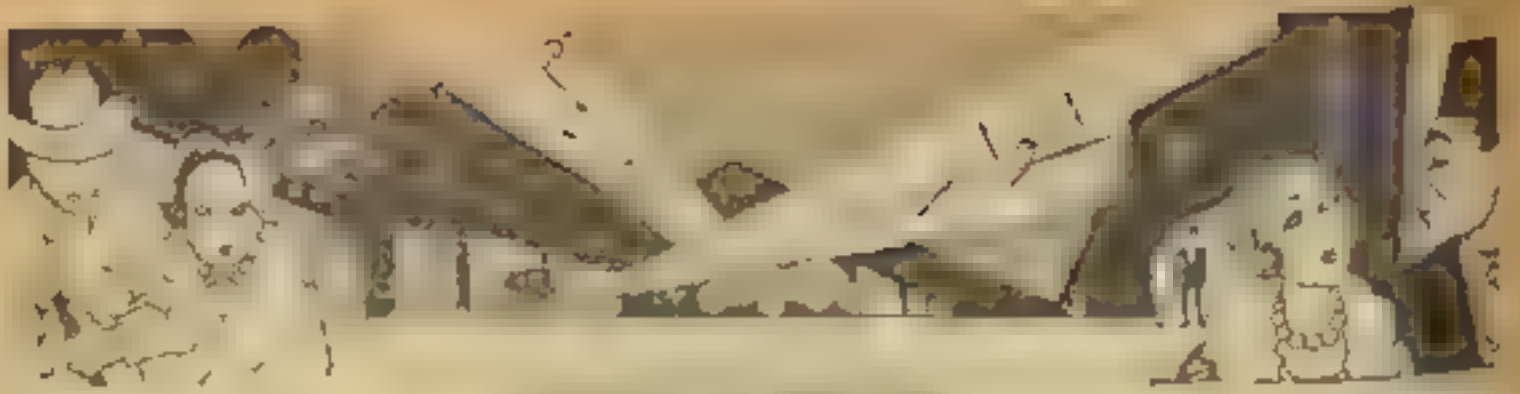
٤ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦

2-12-91

۷۷۲ د . . . ۷۵۵ . . .

طوبى الشهادة الاجتهادية

۱- هر چه در این کتاب است
 ۲- هر چه در این کتاب است
 ۳- هر چه در این کتاب است
 ۴- هر چه در این کتاب است
 ۵- هر چه در این کتاب است
 ۶- هر چه در این کتاب است
 ۷- هر چه در این کتاب است
 ۸- هر چه در این کتاب است
 ۹- هر چه در این کتاب است
 ۱۰- هر چه در این کتاب است



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is mostly illegible due to the quality of the scan and the cursive nature of the script.

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

اعظم معرض بالقطر المصرى

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

أسعار ملهش

محلات دیمتری فرانزی و شرکاء بمحمدانہ الودیرا

فرع خصوصی لمخالاتا بلندن

لتوريد الافشده الجديدة المبهتازه



الآنسة نجاة مع زوجها وأولادها في مرفأ من مرفأ كبرى من مخططات

عودنا الآنسة نجاة لتتفحص ساحتها بتكرار
بديعة بالسكوري الامن في ليلي السيف اللحي
فما افتحت السيدة فتحة احد سالتا انتقلت
معها الآنسة نجاة . فكما نسمع ليلي السيدة فتحة
وليلة نجاة فضل من الطرقات والمطربين الآخرين
وهكذا تجرت سلة السيدة فتحة عن غيرها من
الصالات . وتوافر عصر الغناء فيها
الا ان الآنسة نجاة احتجبت هذا الشهر في
بند جمهورها والمحبين بها يسمونها في سلة
فتحة . وأخيرا عدنا لبارأت ان نهر الصالات
والغزلت ان نهي ليلي مستقلة تستطيع فيها ان
ترسى جمهورها . وستكون اول حفلاتها مساء ٤
ديسمبر بتيارو برتاليا .

وهنا يهين البعض ان الآنسة نجاة قصت
العقد الذي كان مبرما بينها وبين السيدة فتحة
وجئت الى احياء ليال خاصة جوت . وجدت
ان الآنسة ام كلثوم سافرت الى بغداد وان الجوى
قد خلا لها

أين هي الشرطة ملك

وددت الصحف في الاسبوع الماضي اسم
الآنسة ملك بمناسبة استدعائها للشهادة امام محكمة
جنايات السيوط في احدي القضايا السياسية . وقد
أعلن مثل النيابة في احدي الجلسات انه لم يشر
عليها فكان ملك موضع دهشة الجميع وتساءل
الناس أين تكون وما من اخفاؤها القبحي ؟

وأخيرا علمنا ان برفية أرسلت من احد
أعيان قنا لئيد ان ملك متهمة هناك من مدة ولها
نجل شيفه في رجل مروف وهذا يصح التساؤل
لم اخلفت ملك ولماذا لم يبلغ ماضيها عن وجودها
وهو يعلم طبعا ولو من طريق الجرائد بحث
النيابة عنها . . . ؟

انتظروا مسابقة

جديدة

في الاسبوع القادم

شركة مصر لغزل ونسج القطن الاكتفاب في زيادة رأس المال

يشرف مجلس ادارة شركة مصر لغزل ونسج القطن بأن يعلن حضرات
مواطنيه بأنه قرر أن يطرح

١٢٥٠٠ سهم

من أسهم هذه الشركة للاكتفاب العام في المدة من أول الى آخر ديسمبر
سنة ١٩٣٢ بواقع السهم الواحد أربعة جنيهات مصرية تدفع حال الاكتفاب في
بنك مصر أو فروعه طبقاً لشروط طلبات الاكتفاب
وهذه الأسهم لها نصيب في أرباح الشركة اعتباراً من أول يناير سنة ١٩٣٣ وهذا
القدر هو قيمة ما تبقى من الاكتفابات السابقة وكان قد تأجل إصداره للمرة أخرى
وهذا الاكتفاب يقفل عتاً في يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

عضو مجلس الادارة المتدب

محمد طلعت حرب

الالعاب الرياضية

الأهل والمختلط

كان الجمهور المصري مشتوقاً جداً لرؤية هذه الشراك لما لها من الأهمية لركيز التاديين وفوتيهما ولما هو موجود بينهما من التنافس وكان الجميع ينتظر بفور الأهل إلا أن الظروف حالت دون ذلك فخلت وليس الفريق بخار بسبب إصابته من الترسلة في بدء التسل وتخط الطيار على دهاش أيضا بسبب إصابته أثناء الفرج إلا أن ذلك لم يؤثر في دخل الشراك مطلقاً وكان الأهل على مقاعدتها عظاماً. زال فريق الأهل بكبير من اللاعبين الاحتياطي في خط الهجوم كما اعتذر حارس الرمي مرز أيضاً لعدم استعداده للعب وقد لعب فريق الأهل في الشوط الأول أملاً في صفة وتوفى فعلاً في هذا الشوط بأصابين وأحمد أما في الشوط الثاني فقد توفى المختلط على وأهتت البسكرة بتناول الفريقين بثلاث أسلحت لكل واحد كما أن تسجل عقوبة حارس رمي الأهل الاحتياطي معطى كمثل منصور وأبى ورشاد في خط الهجوم والطيف من فريق المختلط كما استمر شرف حدى والظهيرين أما الفتر الأولى فيجب عليه أن يتحرك الكعبلة أو يترك مركز متوسط الدفاع لآخر على مركزه لئلا كان ضيقاً لحد بعيد.



الغزل
كما أول من كتب من قرب من مدح وصول السيو بولانا في مملوك مصر في اللجنة الأولوية ثم عفتنا من ذلك.

رسالة الاسكندرية

أرسل استقلته أو امرأته إلى اللجنة الأولوية

الرماء والكبير

القليل فريق الرماة وفرة الكبير الانجليزية الأرض المطراء والبالية في الشكاس السلطان وقد عوقت الرماة عليها بسعة أسلحت بعد أن خرج منصور وفريق الفريق مشغلاً من ضربة في الظهر وقد أباد خط الهجوم لأول مرة في هذا التسل ونحن نشكر لما الفوز في كل مرة

باني العلاف

يخشع عبد الله بخار بده لتجديف يوم ٢٧ نوفمبر الجاري بعد أن أم كل ما يلزم وقد كتبنا الكبير على استعداد هذا التسل وكفافة وصر في اسفار كل ما يلزم لفافة الاجبي

مشغولة بالشكر. فقلنا هذا الخبر بهز الرعوس والطن يهدوء - مع السلامة - رغم ذلك كثير جداً قد استغرب هذا التسل ولا لا يصدقه قليل بين الحقيقة بلشع بولانا في لفرامه الشديدة بهذا التسب.

وله الزوى انه اضطر لذلك مدفوعاً بمولس عديدة قسبة حياء يسلم مركزه. . . وبمصر الشتر ولكن مهابل بولانا كي الآن من وسائل باق لفرسية فلا نسي له مقابلة التروفة.

والآن بدأ التساؤل من رشح فعلاً المركز؟ غير أننا نقرر بيما وبندونا يجب ان رفا يشغله صاحب السعادة حسين صبري لما ولدت لاصحاب كثيرة. وهو خير من يتوب ان مصر في هذه اللجنة التي يترأى ان انه عهد جديد لمصر وكان لم يكن لها مندوب بها. فأمل ان يتطلى ويسان لثانوسيا

مكتبة المحفوظات المصرية
أول مكتبة أفريقية يملكها مصري
يبيع بسعر مخفض
كتب الطباعة المصرية والكتب الأجنبية
والأدب العربي والكتب الحديثة
والأدب الغربي والكتب النادرة

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية والمستحضرات التواليت

د. عثمان بك نوري الكيماوى

كولونيات فائقة - روائح زكية نابذة
كريم مخدرة تركيب خاص للشفاء التيم البشرة ولزالة القشور
كامل ليللا الاستسايول جمال وصحة للبيوت
ماء البرودة وماء الجلال سائل نقي يبنى عن البهودة والرمم

اعلانات البيوع القضائية

انه في يوم الخميس اول ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا والاليم الثانية اذ دعت الحالة ثلاث بناحية تركة خان

سباع الاشياء المنزلية التوضحة بمحضر المحضر ملك هنري صالح من الناحية وفاة ليلج ١٦١٧ قرش ونصف بخلاف النشر نقدا للحكم ن ٢٩٢٥ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب الخواجا غاروبيل ملازمه للبيع فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بناحية لما الوقت مركز ملاقه واليوم الثاني لما دعت الحالة

سباع عتقا منقولات منزلية وأواني نحاسية مينة بمحضر المحضر ملك سمون محمود محمد من الناحية والبيع كطلب التقيح حسن محمد محمودة ناصر الناحية وفاة ليلج ٣٩٢ قرش بخلاف النشر القضية ن ٢٩٧١ سنة ١٩٣٢ ملاقه فعل والغب الشراء المحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد الموافق ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بناحية منا وهله من الساعة ٨ افرنكي صباحا وفي يوم الثلاثاء ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بسوق سبك لما ارم الحال

سباع ملازمه العالي عمل بفرانجر من مستين تقريرا ملك الشيخ حسن محمد حسين من ملاوهاله وفاة ليلج ٣٠٠ قرش عدا المصارف وأجرة النشر وذلك قيمة القرامة المحكوم عليه بها من مجلس حسي التوفيق بتاريخ ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢

وهذا البيع بناء على طلب تم كتب مجلس حسي مديرية التوفيق فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية القضية وان لم يتم فيكون يوم ٦ من بسوق الاحمر

سباع الاشياء المنزلية بمحضر المحضر ملك على حمود ابو زه من الناحية نقدا للحكم ن ٢٣٧١ سنة ١٩٣٢

وفاء ليلج ٣٠٧ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب الشيخ العيار احمد الطلي من الناحية فعل والغب الشراء المحضور

في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع لرض الحرمين قسم الادبكية

سباع دولا ب ملاس وبوريه خشب واشياء أخرى ملك وفاة جويش تقيفا للحكم مرة ٤٩٤٠ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلج ٢٠٠ ج و ٧٤٠٠م بخلاف النشر والبيع بناء على طلب حنا اقدى اسحق التقيح بمصر فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم السبت والاحد ٤ و ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية سديون مركز قلوب

سباع مواتي وحرام صوف ميين بمحضر المحضر ملك مرس لاجيل افرس من الناحية نقدا للحكم رقم ٢٠٠٢ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلج ١٨ ج و ٦٧٠٠م بخلاف النشر والبيع كطلب الست نوره سليمان ملك عيده من غسها وصفتها ومية على اولادها القصر وآخرين ومليدين الناحية فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا مينة القصر مركز دكرس سباع نقدا ٣ حقل نحاس كيار ملك التولى ساد من الناحية نقدا للحكم ن ٥٨٤٦ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمد سليمان الجيس من القرا ك مركز دكرس وفاة ليلج ١٥٢ قرش فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بطلعا سباع الواشي التوضحة بمحضر المحضر ملك ابراهيم محمد عيده واحمد ابراهيم عيده والبيع كطلب الست سنية مصطفى الجوهري من ملاخا وفاة ليلج ١١٥٩ قرش بخلاف

ما يستعد نقدا للحكم مرة ٣٢٨١ سنة ١٩٣١ فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس اول ديسمبر سنة ١٩٣٢ بناحية السيلان وسوقها الساعة ٨ صباحا سباع منقولات منزلية مينة بمحضر المحضر ملك علك اقدى حسانين من السيلان وفاة ليلج ١١٦ قرش بخلاف النشر نقدا للحكم ن ١٩٨٧ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب محمد اقدى احمد ابو اله ومصطفى اقدى احمد ابو اله من ابو كبر فعل والغب الشراء المحضور

في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية المندامون مركز قاقوس والاله الثالثة سباع منقولات ونحاس موضح المحضر ملك برمن السيد سلامة من الناحية نقدا للحكم ن ١٢١٠ سنة ١٩٣٢

بناء على طلب الشيخ على محمد امير ناصر بالقوس وفاة ليلج ١٦٦ قرش بخلاف رسم النشر فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم السبت الموافق ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بدم اول السويس سباع عربات محطود وشيل موضح المحضر ملك محمد رضا لاجيل ابو دياب من السويس وفاة ليلج ٥٣٠ قرش بخلاف ليرة النشر نقدا للحكم ن ٨١٨ سنة ١٩٣٢

وذلك البيع كطلب حسين حسن ابو س من السويس فعل والغب الشراء المحضور

في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية الفت مركز الفت وسوقها سباع جفوسه مينة بمحضر المحضر ملك صادق اقدى حسن حبيب محمد الفت وفاة ليلج ٨٥٨ قرش بخلاف رسم النشر

والبيع كطلب امين اقدى سامي الجيس بالمخوة نقدا لأمر القدير في القضية ن ٢٤٥ سنة ١٩٣٠ كتي بني سوب فعل والغب الشراء المحضور

الجامعة



شارل بواييه

في رواية

الشغب TUMULTES

التي تعرض في سينما تريومف لهنداء من الاربعاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٧٣